

UNIVERSITÉ POPULAIRE DE PHILOSOPHIE

Histoire de la philosophie



DELEUZE, RHIZOMES, ESTHÉTIQUE

Cycle de 5 cours, du samedi 1er mai au samedi 29 mai 2027

Le samedi matin, de 10H à 12H

**Par Patrick Coste, professeur de philosophie, ancien proviseur
et délégué académique à l'action culturelle**

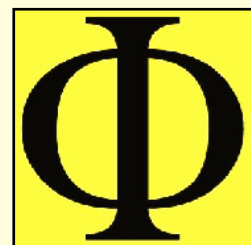
Cours en présentiel, visio et replay

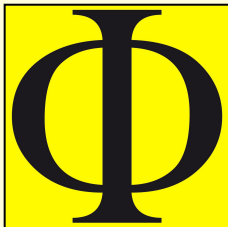
RENSEIGNEMENTS, INSCRIPTION, LIEU DES COURS :

**MAISON DE LA PHILOSOPHIE - 05.61.42.14.40
29 RUE DE LA DIGUE, 31300 TOULOUSE**

Email : philo@alderan-philo.org - Site : www.alderan-philo.org

Association UPP-ALDERAN pour la promotion de la philosophie





Cette série de conférences propose une traversée de la pensée de Gilles Deleuze (1925-1995), en suivant les lignes de force qui structurent son œuvre : la critique des modèles de représentation et de l'identité, la primauté des processus et la pensée de la multiplicité.

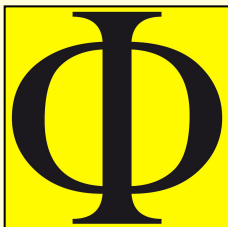
- 1 - Samedi 1er mai DELEUZE, BIOGRAPHIE ET OUVRAGES**
- 2 - Samedi 8 mai RHIZOMES, RÉSEAUX, DEVENIRS : UNE AUTRE LOGIQUE DU SAVOIR**
- 3 - Samedi 15 mai DELEUZE ET LA LITTÉRATURE**
- 4 - Samedi 22 mai DELEUZE ET LE CINÉMA**
- 5 - Samedi 29 mai DELEUZE ET LA PEINTURE**

La première séance situe son parcours et ses principaux ouvrages, en montrant comment sa philosophie se construit contre les systèmes fondés sur la représentation et l'identité.

La deuxième conférence, intitulée « Rhizomes, réseaux, devenir : une autre logique du savoir », expose les notions élaborées avec Félix Guattari, en particulier le rhizome comme modèle non hiérarchique fait de connexions, de discontinuités et de lignes de fuite. Elle met en évidence une pensée des agencements et des devenir, opposée aux structures arborescentes de la connaissance.

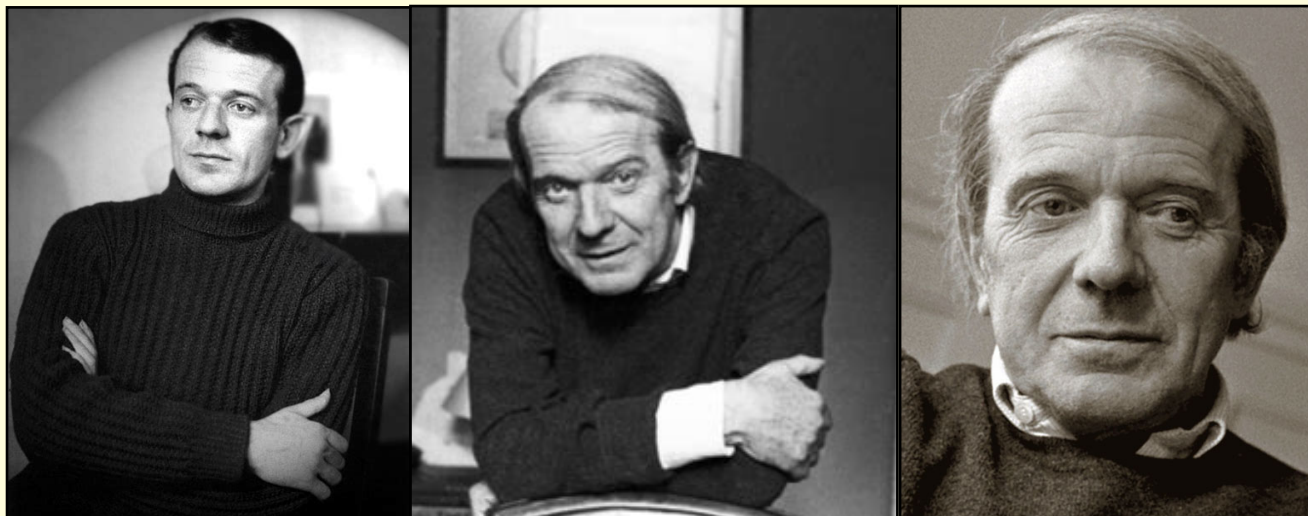
La série se prolonge par trois explorations esthétiques. La troisième conférence interroge la littérature comme puissance de déterritorialisation du langage et création de devenir minoritaires. La quatrième est consacrée au cinéma, envisagé à partir de la distinction entre image-mouvement et image-temps : le cinéma y est pensé comme un régime de pensée où l'image ne représente pas le réel mais produit des blocs de durée, des cristallisations du temps et des régimes de perception. La cinquième enfin aborde la peinture comme champ de forces et de sensations, où la forme est subordonnée aux intensités qu'elle fait apparaître.

[Inscription préalable sur notre site](#)



UNIVERSITÉ POPULAIRE DE PHILOSOPHIE

Philosophes du 20ème siècle



Les sociétés modernes civilisées se définissent par un procès de décodage et de déterritorialisation. Mais, ce qu'elles déterritorialisent d'un côté, elles le reterritoralisent de l'autre.

Gilles Deleuze, L'Anti-Oedipe (1973)

Participation complète : adhérent 20 €, non adhérent 40 €.

Si places disponibles, cours à l'unité, tarif unique : 10 €

[Inscription préalable sur notre site](#)

ou en renvoyant ce bulletin d'inscription ci-dessous.

BULLETIN « DELEUZE, RHIZOMES, ESTHÉTIQUE » - code 4414-07

Renvoyez votre bulletin avec le règlement à l'ordre de Association UPP-ALDERAN,
Maison de la philosophie, 29 rue de la digue, 31300 Toulouse.

Nom : Prénom :

Email :

Mode de participation préférentiel : ☐ - présentiel ☐ - visio. ☐ - replay

INSCRIPTION : ☐ - Non adhérents : 40 € ☐ - Adhérents : 20 €

Date :

Signature :