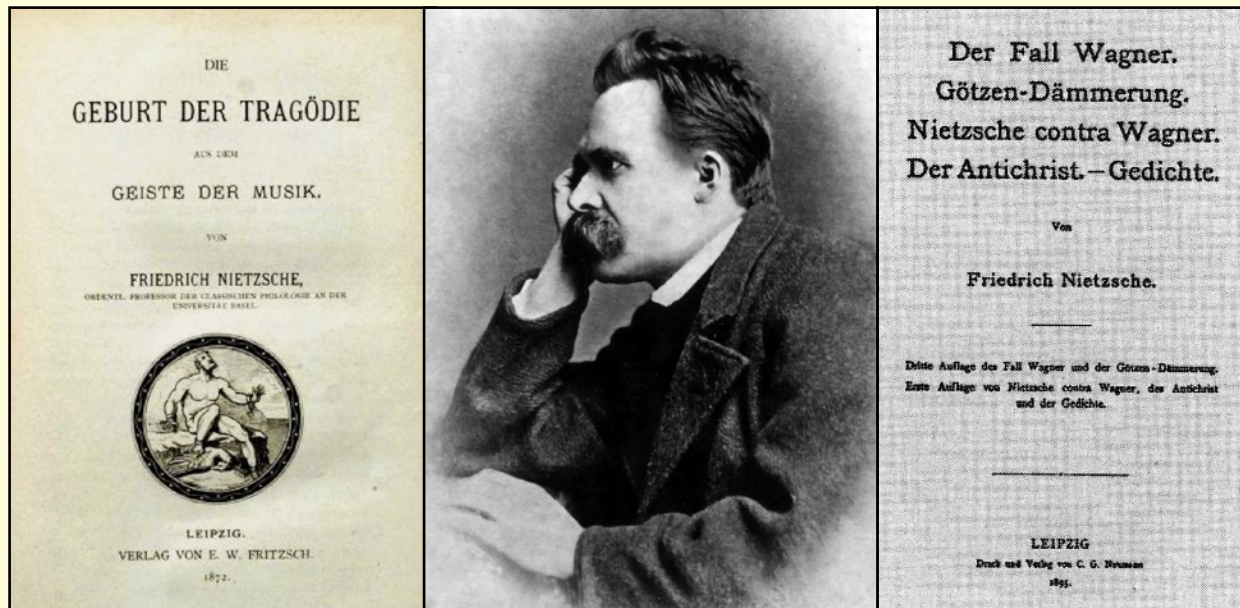


UNIVERSITÉ POPULAIRE DE PHILOSOPHIE

Histoire de la philosophie



## NIETZSCHE À TRAVERS SES ŒUVRES

« Les grands événements sont les grandes pensées »

**SAMEDI 13 FÉVRIER 2027**

**Journée d'étude de 3 cours, de 10H à 12H et de 12H à 16H**

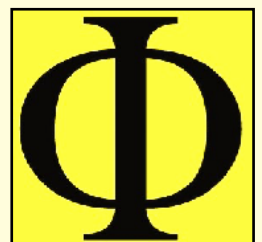
**Par Yannick Souladié, docteur en Philosophie, chercheur associé à l'ITEM (CNRS/ENS)**

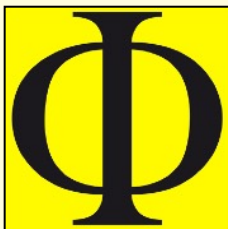
**RENSEIGNEMENTS, INSCRIPTION, LIEU DES COURS :**

**MAISON DE LA PHILOSOPHIE - 05.61.42.14.40  
29 RUE DE LA DIGUE, 31300 TOULOUSE**

**Email : [philo@alderan-philo.org](mailto:philo@alderan-philo.org) - Site : [www.alderan-philo.org](http://www.alderan-philo.org)**

**Association UPP-ALDERAN pour la promotion de la philosophie**





# NIETZSCHE À TRAVERS SES ŒUVRES

## « Les grands événements sont les grandes pensées »

**Samedi 13 février 2027, de 10H à 12H et de 14H à 16H**

Par Yannick Souladié, docteur en Philosophie, chercheur  
associé à l'ITEM (CNRS/ENS)

- 1 - DE DÉMOCRITE À WAGNER : GLOIRE ET MISÈRE DU MYTHE**
- 2 - SORRENTE ET *HUMAIN TROP HUMAIN* : LA DÉCOUVERTE DU SUD ET DE L'ÉTERNEL RETOUR**
- 3 - LE GRAND PROJET PHILOSOPHIQUE : DE *LA VOLONTÉ DE PUISSANCE* À *L'ANTICHRIST*. INVERSION DE TOUTES LES VALEURS**

De ses premiers essais philosophiques aux toutes dernières lettres, Yannick Souladié retracera le parcours intellectuel de Nietzsche, intimement lié à sa vie, faite de grandes rencontres et de grandes ruptures aussi bien physiques qu'intellectuelles.

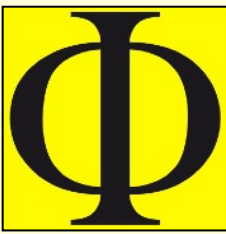
### **1 - DE DÉMOCRITE À WAGNER : GLOIRE ET MISÈRE DU MYTHE**

Nietzsche s'ouvre véritablement à la philosophie en découvrant le matérialisme. À vingt ans (1864), il se passionne pour le philosophe grec Démocrite, en qui il voit un contre modèle à Socrate et à l'intelligentsia allemande. Rapidement cependant, il en vient à associer la figure du contre intellectuel révolutionnaire, non plus au vieux philosophe d'Abdère, mais à Schopenhauer et Wagner. Cette première conférence va conter l'histoire de sa relation tumultueuse avec Wagner, de la rencontre à Leipzig (1868) à la rupture à Sorrente (1876). Elle se focalisera sur *La naissance de la tragédie* (1872), qui révolutionna la vision que l'on pouvait avoir jusqu'alors des Grecs.

**Cours à la fois en présentiel, visioconférence et replay.**

Possibilité de passer librement d'un mode à l'autre.

[Inscription en ligne sur notre site](#)



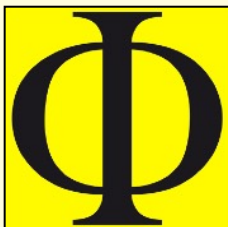
Décrivant Socrate et Platon comme des décadents et les fossoyeurs de la culture tragique, cet ouvrage souligne pour la première fois l'importance jusqu'alors négligée du phénomène dionysiaque. Toutefois, si, pour le plus grand bonheur de Wagner, *La naissance de la tragédie* place le mythe au-dessus de la logique, *La philosophie à l'époque tragique des Grecs* (1873) fait l'éloge de la pensée scientifique et anti-mythique ce qui va précipiter la rupture avec le musicien.

### **2. SORRENTE ET HUMAIN TROP HUMAIN : LA DÉCOUVERTE DU SUD ET DE L'ÉTERNEL RETOUR**

Cette seconde conférence va s'intéresser à la seule véritable grande rupture dans la vie de Nietzsche : 1876 et le voyage à Sorrente (P. D'Iorio). Nietzsche rompt avec Wagner, l'Université et la culture allemande. Il découvre le Sud, sa beauté, son mode de vie, son Soleil, ses nourritures physiques et intellectuelles, sa musique (Carmen), tel un véritable continent. Nietzsche se réveille de son sommeil métaphysique et redécouvre le matérialisme et l'esprit des Lumières. *Humain trop humain* (1878) sonne le glas de la métaphysique. Nous étudierons la lente gestation des grands concepts de sa philosophie : le Surhomme, la volonté de puissance, l'incorporation et surtout l'éternel retour (1881), qui propose une nouvelle compréhension du cosmos et du sens de la vie humaine. Cette deuxième conférence explorera également les liens que tout au long de son œuvre, Nietzsche tisse entre vie et philosophie. La maladie qui l'a affecté dès son plus jeune âge, ne sera pas regardée comme une objection, mais au contraire comme une expérience indispensable pour le philosophe, une chance, un destin. A partir du *Gai savoir* (1882), le phénomène vital va ainsi occuper une place centrale dans sa philosophie.

### **3. LE GRAND PROJET PHILOSOPHIQUE : DE LA VOLONTÉ DE PUISSANCE À L'ANTICHRIST. INVERSION DE TOUTES LES VALEURS**

On présente souvent Nietzsche comme un philosophe par aphorisme, relativiste, dont l'œuvre serait inachevée car inachevable par nature. Rien n'est plus faux. Une fois *Ainsi parlait Zarathoustra* (1884) achevé, Nietzsche a une grande obsession : écrire une grande œuvre philosophique. De 1884 à 1888, toute son énergie est concentrée sur ce projet. Nous verrons comment Nietzsche a effectivement réalisé ce projet en écrivant *L'Antichrist* (1888), qu'il considère comme le couronnement de son œuvre. Cette dernière conférence tâchera de comprendre pourquoi la réalisation de sa philosophie doit passer par une attaque frontale contre le christianisme. Quel est le sens philosophique d'une « Malédiction sur le christianisme » ? Enfin, refermant la boucle amorcée avec Démocrite, nous nous intéresserons au personnage conceptuel de Dionysos, qui effectue un retour en force à la fin de sa vie intellectuelle.



# UNIVERSITÉ POPULAIRE DE PHILOSOPHIE

## Histoire de la philosophie - Philosophes du 19ème siècle



*Peut-être même suis-je jaloux de Stendhal ? Il m'a coupé l'herbe sous le pied en faisant le meilleur mot d'athée, un mot qui pourrait être de moi : "La seule excuse de Dieu, c'est qu'il n'existe pas..."*  
Friedrich Nietzsche  
L'Antéchrist

**Participation complète : adhérent 15 €, non adhérent 30 €.**

**[Inscription préalable sur notre site](#)**

ou en renvoyant ce bulletin d'inscription ci-dessous.

### **BULLETIN « NIETZSCHE À TRAVERS SES OEUVRES » - code 4413-07**

Renvoyez votre bulletin avec le règlement à l'ordre de Association UPP-ALDERAN,  
Maison de la philosophie, 29 rue de la digue, 31300 Toulouse.

Nom : ..... Prénom : .....

Email : .....

Mode de participation préférentiel : ☐ - présentiel ☐ - visio. ☐ - replay

INSCRIPTION : ☐ - Non adhérents : 30 € ☐ - Adhérents : 15 €

Date : .....

Signature :