

UNIVERSITÉ POPULAIRE DE PHILOSOPHIE

Histoire de la philosophie



NIETZSCHE ET LA TRAGÉDIE GRECQUE : APOLLON CONTRE DIONYSOS

SAMEDI 22 NOVEMBRE 2025

Journée d'étude de 3 cours, de 10H à 12H et de 12H à 16H

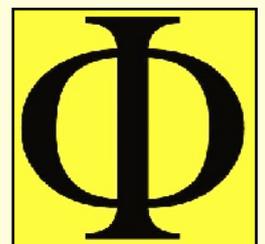
**Par Yannick Souladié, docteur en Philosophie, chercheur
associé à l'ITEM (CNRS/ENS)**

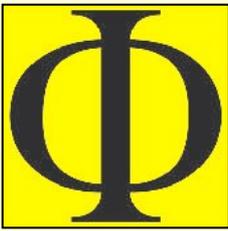
RENSEIGNEMENTS, INSCRIPTION, LIEU DES COURS :

**MAISON DE LA PHILOSOPHIE - 05.61.42.14.40
29 RUE DE LA DIGUE, 31300 TOULOUSE**

Email : philo@alderan-philosophie.org - Site : www.alderan-philosophie.org

Association UPP-ALDERAN pour la promotion de la philosophie





LA TRAGÉDIE GRECQUE À LA LUMIÈRE DE NIETZSCHE : APOLLON CONTRE DIONYSOS

Samedi 22 novembre, de 10H à 12H et de 14H à 16H

Par Yannick Souladié, docteur en Philosophie, chercheur associé à l'ITEM (CNRS/ENS)

La tragédie prend naissance quand on commence à « *regarder le mythe avec l'œil du citoyen* », écrit Walter Nestle. Composée de trois conférences, cette journée s'intéressera tout d'abord au rapport entre la tragédie et la cité d'Athènes, ainsi qu'à sa première réception philosophique par Platon et Aristote. Née avec la démocratie athénienne, la tragédie demeure indissociable d'un certain exercice démocratique, médiatisant les problèmes, les doutes et les angoisses de la cité. Platon la considère comme foncièrement nocive alors qu'Aristote lui reconnaît un rôle cathartique.

Les deux conférences suivantes seront consacrées à Nietzsche, la deuxième explorant sa conception conflictuelle du dionysiaque et de l'apollinien. Selon Nietzsche, la tragédie est tout sauf un simple divertissement. En en le transformant en dieu de l'art, concurrent d'Apollon, la tragédie a contribué à faire de Dionysos, dieu venu d'Orient arrivé tardivement dans le panthéon grec, le plus puissant de tous les dieux.

La troisième conférence questionnera plus en profondeur les rapports entre l'art et la morale. Nietzsche fait apparaître une véritable philosophie du tragique, pour laquelle l'art et non la morale est l'activité proprement philosophique, voire métaphysique, de l'homme. Dans la tragédie, Dionysos est peu à peu dépouillé de son caractère religieux. En lui, dieu de l'art et de la nature, apparaît la possibilité d'un jeu de mystères laïc, un irrationnel non surnaturel, qui va s'opposer au rationalisme moral socratique et platonicien.

1 - L'ANTIQUITÉ : LA TRAGÉDIE ET LA CITÉ

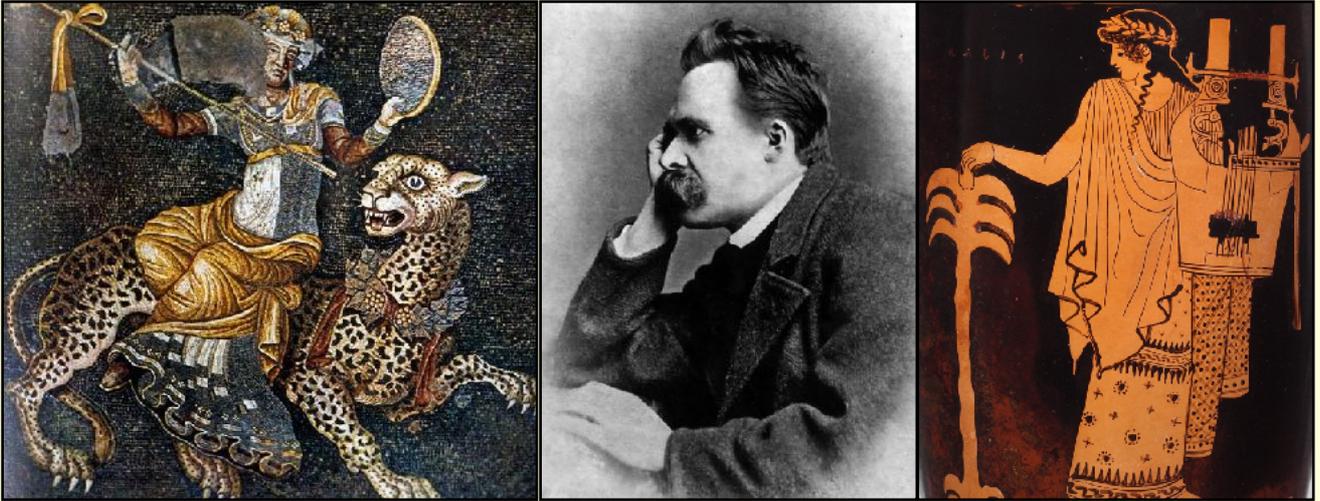
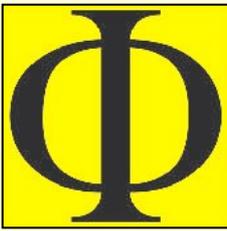
2 - NIETZSCHE : APOLLON ET DIONYSOS

3 - NIETZSCHE : L'ART CONTRE LA MORALE

Cours à la fois en présentiel, visioconférence et replay.

Possibilité de passer librement d'un mode à l'autre.

[Inscription en ligne sur notre site](#)



« C'est aux âmes les plus spirituelles, en admettant qu'elles soient les plus courageuses, qu'il est donné de vivre les tragédies les plus douloureuses : mais c'est bien pour cela qu'elles tiennent la vie en honneur, parce qu'elle leur oppose son plus grand antagonisme. »

*Friedrich Nietzsche
Crépuscule des idoles*

Participation complète : adhérent 15 €, non adhérent 30 €.

[Inscription préalable sur notre site](#)

ou en renvoyant ce bulletin d'inscription ci-dessous.

BULLETIN « NIETZSCHE ET LA TRAGÉDIE GRECQUE » - code 4413-05

Renvoyez votre bulletin avec le règlement à l'ordre de Association UPP-ALDERAN,
Maison de la philosophie, 29 rue de la digue, 31300 Toulouse.

Nom : Prénom :

Email :

Mode de participation préférentiel : - présentiel - visio. - replay

INSCRIPTION : - Non adhérents : 30 € - Adhérents : 15 €

Date :

Signature :