



Université Populaire de Philosophie

- Journées d'étude sur l'art -



LES TROIS ERREURS DE L'HISTOIRE DE L'ART

Journées d'étude par Jean-Pierre Estrampes

Le samedi 15 et dimanche 16 octobre 2022

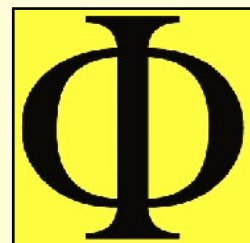
4 conférences regroupées sur un WE

RENSEIGNEMENTS, INSCRIPTION, LIEU DES COURS :

**MAISON DE LA PHILOSOPHIE - 05.61.42.14.40
29 RUE DE LA DIGUE, 31300 TOULOUSE**

Email : philo@alderan-philosophie.org - Site : www.alderan-philosophie.org

Association ALDÉLAN pour la promotion de la philosophie





LES TROIS ERREURS DE L'HISTOIRE DE L'ART

SAMEDI 15 et DIMANCHE 16 OCTOBRE 2022, de 14H à 17H

**Par Jean-Pierre Estrampes, Maître de conférence émérite à l'École
d'Architecture de Montpellier et de Toulouse**

N°1 - Samedi 15 octobre à 14H

IL N'Y A PAS DE PROGRÈS EN ART

La première erreur est de voir les arts dans un processus d'évolution qui de ce fait suivrait une progression parallèle à la connaissance scientifique. Les conséquences sont une approche condescendante sur les arts dits premiers et sur les peuples dont ils sont issus, s'articulant sur une relation de l'art et de la technique comme source du progrès. Un exemple connu de tous, le passage du Roman au Gothique, est une explication mécaniste erronée qui perdure même sur l'architecture du 20ème siècle.

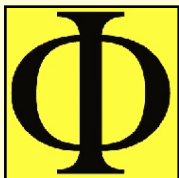
N°2 - Samedi 15 octobre à 15H30

LA BIOGRAPHIE N'EXPLIQUE PAS LES OEUVRES

La deuxième erreur c'est de voir la vie de l'artiste comme déterminant de l'œuvre d'art. Une des conséquences de la pensée évolutionniste est de faire émerger la position de l'artiste dans sa singularité comme marqueur du progrès. Le succès des biographies et des films sur la vie des artistes, Van Gogh, Gauguin, Rodin, Picasso... sont des tentatives d'explication de la genèse des œuvres par la singularité de leurs vies. Une vision romantique et romanesque qui voit l'artiste comme un demiurge, une vigie, un prophète qui deviendra l'artiste engagé d'aujourd'hui.

- Cycle de cours en présentiel et en visioconférence zoom -

[Inscription en ligne sur notre site](#)



N°3 - Dimanche 16 octobre à 14H :

LES ABUS DE LA RECHERCHE D'UN SENS CACHÉS DES OEUVRES

La troisième erreur est dans l'interprétation abusive des œuvres, la recherche du sens caché. Freud voit l'œuvre picturale de Leonard de Vinci comme un rébus psychanalytique, en oubliant que l'essentiel du travail de l'artiste est le combat pour un idéal formel neutre ou polysémique. Un combat qui, une fois gagné sera le support des projections symboliques des sociétés. Par les surinterprétations de l'histoire de l'art comme un roman à clés, allant des œuvres préhistoriques, d'un tableau de Van Eyck les époux Arnolfini, à l'art contemporain, l'analyse critique des formes disparaît au profit des intentions de l'artiste. Dans l'art actuel le commentaire plein d'intentions vertueuses sur l'œuvre d'art devient l'œuvre elle-même.

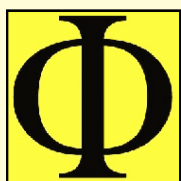
N°4 - Dimanche 16 octobre à 15H30 :

PROPOSITION D'UNE NOUVELLE APPROCHE DE L'HISTOIRE DES ARTS

Je propose de renoncer à la chronologie évolutionniste pour une lecture nouvelle liant les types de sociétés et les formes artistiques à travers le temps et l'espace. Cette proposition s'articule indépendamment des préjugés racistes et ethniques qui, paradoxalement, resurgissent aujourd'hui par les partisans d'un cloisonnement culturel qui empêcherait ces connexions d'un universel de la création artistique. L'obligation de la singularité faite aux artistes d'aujourd'hui, le grand malentendu des avant-gardes, en effaçant les courants, les écoles stylistiques, a exclu toute possibilité d'évaluation critique et empêche l'adhésion du grand public à l'exception des snobs et des spéculateurs. Les politiques culturelles sont au cœur de cette désaffection du public pour les « Beaux-arts » de notre temps, elles engagent la responsabilité directe de l'Etat et des collectivités à travers le financement institutionnel et l'enseignement artistique. Des sujets brûlants qui feront l'objet d'un débat.

- Cycle de cours en présentiel et en visioconférence zoom -

[Inscription en ligne sur notre site](#)



LES TROIS ERREURS DE L'HISTOIRE DE L'ART

*De tous les temps, il y eut des gens
incapables d'agir ou de créer, qui se
donnèrent pour tâche, et le plus
sérieusement du monde, de juger les
actions et les oeuvres des autres.*

Marcel Pagnol (1895-1974)

Notes sur le rire



Cycle de cours en replay dans le [PASS PHILO](#) pour les adhérents.

Participation complète : adhérent 20 €, non adhérent 40 €.

[Inscription préalable sur notre site](#)

ou en renvoyant ce bulletin d'inscription ci-dessous.

BULLETIN « LES TROIS ERREURS DE L'HISTOIRE DE L'ART » - code 0800 015

Renvoyez votre bulletin avec le règlement à l'ordre de Association ALDÉLAN,
Maison de la philosophie, 29 rue de la digue, 31300 Toulouse.

Nom : Prénom :

Adresse (si pas adhérent) :

Code Postal : Ville :

Tél ou email :

Participation : ☐ - Non adhérents : 40 € ☐ - Adhérents : 20 €

Date :

Signature :